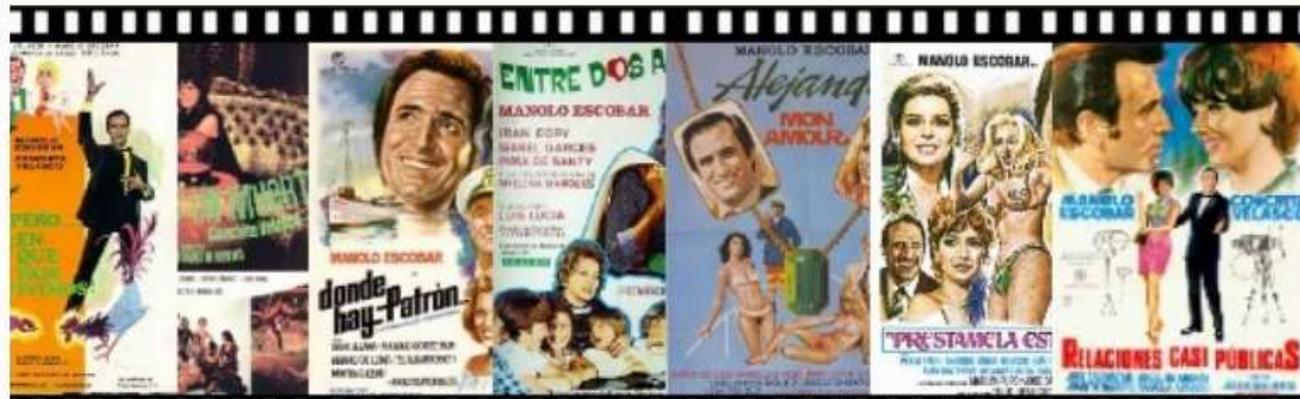




# FILMOGRAFÍA MANOLO ESCOBAR



**JOSÉ FRAIDE**  
PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS S.A.





*Título de la película*

## LOS GUERRILLEROS

*Título original:* LOS GUERRILLEROS

*Año*  
1963

*Duración*  
90 min.

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

1808. Después del saqueo de Córdoba, un destacamento del Ejército de Napoleón, al mando del coronel Tenardier, se dirige hacia Andújar para unirse al general Dupont, y dar la batalla definitiva a los pocos patriotas que ha podido reunir el general Castaños. En todos los pueblos de España se han formado juntas de defensa que organizan pequeños grupos de guerrilleros que, atacando por sorpresa a los ejércitos franceses, van reduciendo poco a poco sus efectivos. Pero a pesar de estos esfuerzos patrióticos, si se quiere luchar en Bailén con alguna posibilidad de éxito español, es necesario que las fuerzas del coronel Tenardier no lleguen a unirse a las del general Dupont. Y es de esto, precisamente de lo que se ocupan los vecinos del pequeño pueblo andaluz de Montoro, que con una serie de engaños y artimañas consiguen aniquilar en una batalla heroica, librada en la misma plaza del pueblo a las tropas del coronel Tenardier, y de esta forma vengar la muerte de tantos españoles caídos en Córdoba.

### *Dirección*

PEDRO RAMIREZ

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
ROCIO JURADO  
GRACITA MORALES  
MANOLO GOMEZ BUR  
PAULA MARTEL  
JOSE LUIS PELLICENA  
RAFAEL DURAN  
JOSE MORENO  
LINA YEGROS



*Título de la película*

## MI CANCION ES PARA TI

*Título original:* MI CANCION ES PARA TI

*Año*  
1964

*Duración*  
94 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

Manolo y Tumbaíto, dos amigos que trabajan en la recolección del limón, por contrariedades amorosas deciden irse a Madrid a probar fortuna para luego regresar a su tierra, donde Amparo, novia de Manolo, ha jurado esperarle. Manolo tiene una voz espléndida y una afición loca por el cante, pero todos los intentos que hace para ser escuchado y lograr debutar en público le fallan, y tienen que aceptar trabajo como criados en la pensión donde viven, hasta que Tumbaíto logra colocarse de camarero en un Gran Hotel. En la Parrilla del mismo debuta esa noche Curro Lucena, un famoso cantante hecho en América que se aprovecha de sus éxitos para desvalijar de sus joyas a las incautas admiradoras. El parecido con Manolo es asombroso, lo que hace que Tumbaíto busque el procedimiento de sustituir a Curro Lucena por su amigo Manolo valiéndose de una droga. El éxito de éste es inenarrable, pero una desvalijada admiradora que llega de América lo denuncia, y la Policía, creyendo que es Manolo, le encarcela. Amparo, al enterarse por la Prensa, sale de Madrid. La Interpol detiene a Curro Lucena cuando intentaba pasar la frontera y Manolo y Tumbaíto, aclaradas las cosas, son puestos en libertad, reapareciendo en la Parrilla del Hotel entre las aclamaciones del público. Amparo, que acude al debut, le sorprende en el camerino en el momento en que una compañera de actuación de Manolo le abraza entusiasmada, y creyéndose olvidada se vuelve a la estación para regresar a su tierra. Manolo abandona todo por correr a encontrarla, lográndolo en el tren cuando éste ya se pone en marcha, y reconciliándose para no volverse a separar jamás.

### *Dirección*

RAMON TORRADO

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
ANGEL ADNRES  
ALEJANDRA MILO  
MARIA ISBERT  
RAFAELA APARICIO  
ANA MARIA ESPINDOLA  
MARIA MARTIN  
VIRGINIA LAGOS  
CHRISTOPHER MERRIT



*Título de la película*

## UN BESO EN EL PUERTO

*Título original:* UN BESO EN EL PUERTO

*Año*  
1965

*Duración*  
97 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

Manolo, empleado en una gasolinera cercana a Benidorm, es expulsado de la misma por su desmedida afición al canto. Se encuentra con un viejo amigo, Jaime, el cual vive como un príncipe y siempre va acompañado de las turistas más guapas que veranean en aquellas playas, y le cuenta a Manolo el truco de que se vale para conquistarlas. Aprovechando la ausencia de su amigo, se viste con su ropa y pone en práctica el truco, que consiste en ir al puerto de Alicante y acercarse a la primera viajera guapa que desembarque, abrazándola efusivamente y diciendo: ¡Bienvenida, Dorothy! Luego, con el pretexto de la confusión se inicia la amistad. Pero da la casualidad que a quien abraza Manolo se llama Dorothy de verdad y le toma por un primo al que hacía mucho tiempo no veía y con el que a su familia le gustaría verla casada. Carlos, que es realmente este primo y que es asediado por un usurero que le amenaza con la cárcel si no le abona las deudas contraídas, también espera a su prima confiando en que sea su tabla de salvación. Pero ve cómo Manolo se le adelanta en el recibimiento y por ello, indignado, provoca un escándalo en el muelle, siendo detenidos al final. Cuando, una vez aclarado todo, Manolo es puesto en libertad se cruza con un francés, de aspecto feroz, que viene a presentar una denuncia contra un sinvergüenza que engañó a su hija con el mismo truco que utilizó Manolo. Al saber por el comisario que aquél es el seductor de su hija, sale furioso dispuesto a matarle donde le encuentre. Inocente de todo esto, Manolo vive unas horas felices con Dorothy, lo cual hace que también su primo Carlos quiera vengarse.

### *Dirección*

RAMON TORRADO

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
INGRID PITT  
ANTONIO FERRANDIS  
MANUEL ALEXANDRE  
JAQUIN ROA  
ARTURO LOPEZ



*Título de la película*

## EL PADRE MANOLO

*Título original:* EL PADRE MANOLO

*Año*  
1966

*Duración*  
97 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

El Padre Manolo, cura de una de tantas barriadas de las grandes ciudades, simpático, jovial, amante de hacer el bien a los necesitados y dotado de una maravillosa voz, actúa en T.V., graba discos etc., con el solo objeto de recaudar fondos para atención de aquellos. Este provoca la crítica de algunas viejas y la de su tío, otro sacerdote llamado cariñosamente Padre Pepe rendido a la evidencia de la labor de su sobrino. Cierta día el Padre Manolo, lleva de excursión en un autocar a los niños y niñas que asisten al colegio que él mantiene. Todos cantan alegremente, cuando Roberto, el chófer, advierte que algo ha sucedido en la carretera. En efecto, un automóvil se ha despeñado por un barranco y allí acude el Padre Manolo acompañado de Roberto y Ricardo, novio éste último de Marta, hermana del sacerdote, y profesora de la escuela. Se encuentran en el fondo del barranco a Fernando Espinosa, empresario de teatro, medio moribundo: Fernando asegura al Padre Manolo que fue víctima de un atentado y que desea hablar con él antes de ponerse a bien con Dios. Una vez conseguidos sus dos objetivos, quiere hacer testamento ante cinco testigos, Así se hace. Todos ellos han de guardar el secreto de dicho testamento hasta que declaren ante el Sr. Juez. El Padre Manolo, comienza las investigaciones por su cuenta, (en vista de que no le da crédito la policía), para saber cual de sus tres primos ha sido el instigador del atentado y obrar en consecuencia con las instrucciones que le dio Fernando. Mientras, ha corrido la noticia por alguna indiscreción y como hacen falta cinco testigos, empieza por desaparecer uno de ellos de modo sospechoso. Aquí comienza la intriga del film, hasta que el Padre Manolo, valiéndose de su simpatía, tiende una trampa al culpable, que cae en ella, y la voluntad de Fernando ha sido cumplida.

### *Dirección*

RAMON TORRADO

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
ANGEL DE ANDRES  
FRANCISCO PIQUER  
LALI SOLDEVILLA  
DIANA SORELL  
JULIA CABA ALBA  
MIGUEL LIGERO



*Título de la película*

# PERO, ¿ EN QUÉ PAÍS VIVIMOS !

*Título original:* PERO, ¿ EN QUÉ PAÍS VIVIMOS !

*Año*  
1967

*Duración*  
102 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

## *Sinopsis*

Rodolfo Sicilia (Alfredo Landa), Jefe de ideas de Publicidad Dum-Dum, ha tenido la idea de su vida: reunir el whisky y la manzanilla en una campaña publicitaria conjunta e invitada. El señor Gonsalvez, propietario del whisky y el señor Canales, dueño de la manzanilla, no están muy entusiasmados con la revolucionaria campaña. Pero todo cambia cuando Sicilia afirma que Bárbara (Conchita Velasco), la fabulosa cantante ye-ye personificará al whisky y Antonio Torres (Manolo Escobar), el más popular cantante español, se encargará de defender la manzanilla en un gigantesco concurso, para el público, que se celebrará en el Palacio de los Deportes de Madrid, retransmitido a toda España, para que el país en un referéndum musical, decida cuál es su música preferida.

## *Dirección*

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

## *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
CONCHA VELASCO



*Título de la película*

## RELACIONES CASI PÚBLICAS

*Título original:* RELACIONES CASI PÚBLICAS

*Año*  
1968

*Duración*  
92 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

Esta película narra las divertidísimas peripecias de un cantante en busca de la fama y de una bella y audaz especialista en relaciones públicas. Propagarán la hilaridad durante dos horas felices, en las que cada secuencia es una sorpresa y cada escena un verdadero hallazgo.

### *Dirección*

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
CONCHA VELASCO  
JOSE SACRISTAN  
ANGEL DE ANDRES  
JUANITO NAVARRO  
RAFAELA APARICIO



*Título de la película*

## JUICIO DE FALDAS

*Título original:* JUICIO DE FALDAS

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

*Año*  
1969

*Duración*  
96 min

### *Sinopsis*

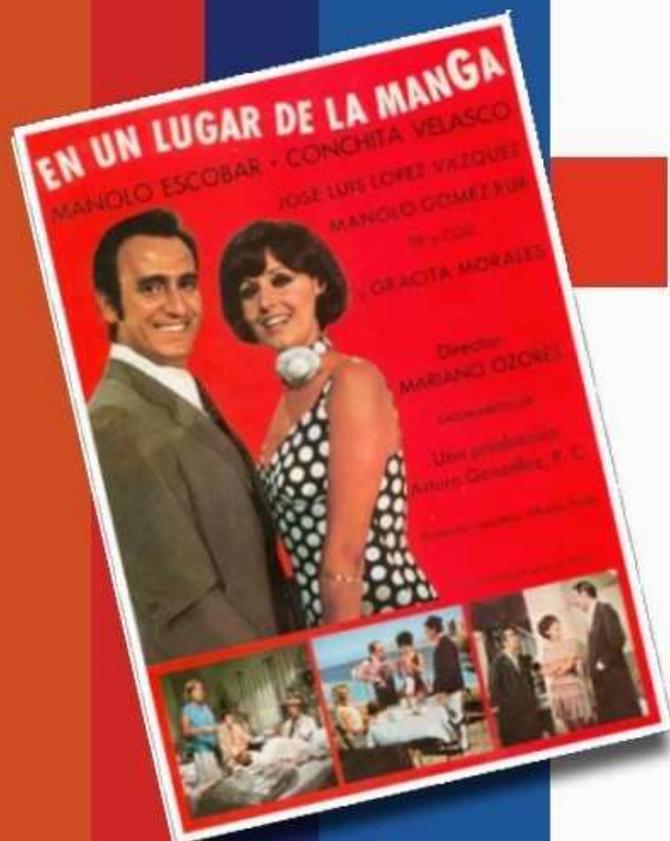
Una chica de pueblo fea, algo tonta, enamorada de Manolo, acusa a este de haberla dejado embarazada. A Manolo, completamente inocente de tal atropello, va a defenderle una guapísima abogada, circunstancia ésta no muy del agrado de nuestro protagonista, que hubiera preferido tener a un hombre como defensor. Llegado el día del juicio, Manolo es declarado inocente. Y aquellas primeras prevenciones de Manolo con su abogada se han trocado ahora en un apasionante idilio entre ambos.

### *Dirección*

J.L. SAENZ HEREDIA

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
CONCHA VELASCO  
GRACITA MORALES  
ANTONIO OZORES  
JOSE SAZATORNIL



*Título de la película*

## EN UN LUGAR DE LA MANGA

*Título original:* EN UN LUGAR DE LA MANGA

*Año*  
1970

*Duración*  
92 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

Una importante empresa inmobiliaria se propone la ampliación de una urbanización que tiene en la costa española. Para ello necesita comprar unos cuantos terrenos de distintos propietarios. Todos venden. Todos, excepto Juan. Juan es un hombre íntegro que no quiere que la finca se venda porque cree, así, ayudar a su anciano abuelo. La intervención de Alicia, novia del gerente de la empresa, servirá para descubrir el error de Juan, para que éste venda, por fin, el terreno y para terminar con el gerente y preparar su boda con el propio Juan.

### *Dirección*

MARIANO OZORES

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
CONCHA VELASCO  
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ  
MANOLO LOPEZ BUR  
GRACITA MORALES  
ALFREDO FRAILE



*Título de la película*

## ME DEBES UN MUERTO

*Título original:* ME DEBES UN MUERTO

*Año*  
1971

*Duración*  
102 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

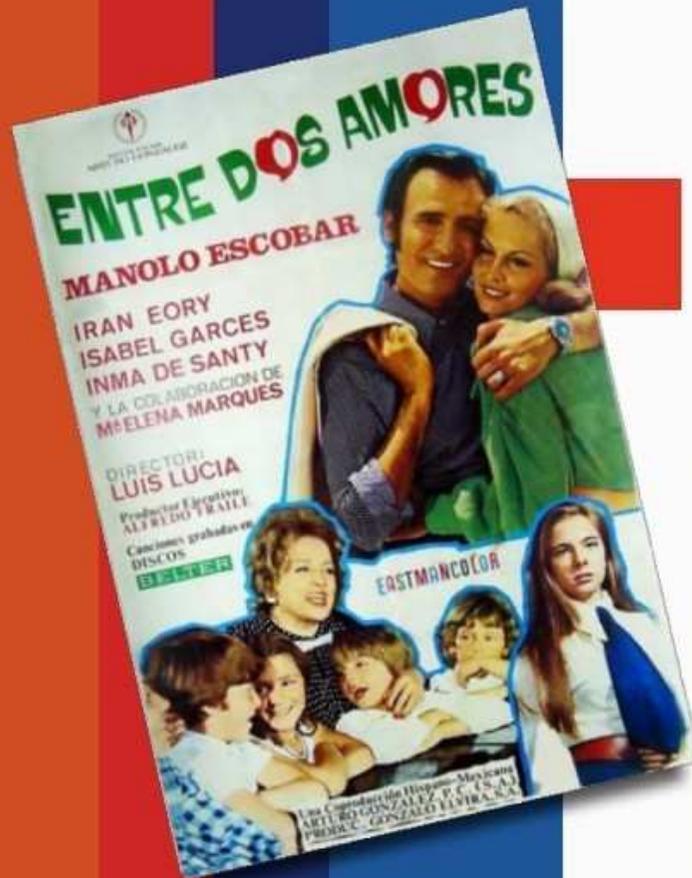
En esta divertida historia se entrecruzan dos mundos, el de una mujer doctorada en Psicomancia y Ocultismo llamada Irma Dacovich y nacida en Altania, y el de un hombre llamado Manolo nacido en Almería que regenta un tablao flamenco. Sus caminos naturales no parecen tener, lógicamente, cruce posible. Pero tienen algo en común, los dos odian a sus respectivos socios. Por incidencias de la vida, Manolo va a la consulta de Irma y cuando conoce la verdad del problema, lee claramente en los astros que aquel hombre puede ser su revelación. Se trata de suprimir a los dos socios odiados utilizando la fórmula cruzada, ella suprimirá al socio de Manolo y éste al de Irma. Manolo no está de acuerdo con su plan y se olvida del tema. Pero cual es su sorpresa cuando llega al tablao y se entera que su socio ha desaparecido misteriosamente. Un inspector que se ocupa del caso, aunque él, por su ausencia, está por el momento libre de sospecha, quiere lógicamente y como socio interrogarle. A las horas de esta desagradable entrevista le llama por teléfono la propia Irma para recordarle que ella ya hizo su parte y que está absolutamente segura que él va a cumplir con la suya. Y lo que a partir de aquí sucede, aconsejaremos verlo.

### *Dirección*

J.L. SAENZ DE HEREDIA

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
CONCHA VELASCO  
ANTONIO GARISA  
AGUSTIN GONZALEZ  
ROBERTO CAMARDIEL  
JESUS GUZMAN  
GRACITA MORALES



*Título de la película*

## ENTRE DOS AMORES

*Título original:* ENTRE DOS AMORES

*Año*  
1972

*Duración*  
93 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

Para Gabriel Rivera, un nombre estelar del cine y de la canción, la vida ha llegado a convertirse en un apacible compromiso entre sus sueños y la realidad. Hombre de origen humilde, que supo hacerse así mismo hasta alcanzar la fama y la riqueza, Gabriel Rivera cuenta en su pasado con la herida aún no del todo cerrada de un gran fracaso sentimental: el de haber entregado todo su amor a un mujer, su esposa, que no lo merecía. Pero de aquel amor sin salida, ya marginado por el tiempo, queda al menos la espléndida realidad de su hija, María, que viene a ser para Gabriel su único aliento en el camino del triunfo. Pero la existencia, estabilizada y fácil, de Gabriel recibe un golpe brutal. En un accidente que quizá pudo evitarse, María muere. Es el precio que paga Gabriel a su afán de insertarse en una sociedad que nunca le ha aceptado del todo. Tres factores aparecen ahora simultáneamente, tras su decisión de abandonarlo todo y de sumirse en un desesperado olvido. El afecto que le profesan las personas que le están cerca, la aparición de Patricia, una joven inglesa, profesora y amiga de su hija y el inesperado retorno de Elena, su esposa, que viene a hacerse perdonar y -sin decirlo- a despedirse. En este laberinto de sentimientos, entre un amor que nace y una tristeza que se apaga, Gabriel encuentra al fin una canción que parecía ya perdida, la felicidad.

### *Dirección*

LUIS LUCIA

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
IRAN EORY  
ISABEL GARCES  
IMMA DE SANTY  
Ma ELENA MARQUES



*Título de la película*

## ME HAS HECHO PERDER EL JUICIO

*Título original:* ME HAS HECHO PERDER EL JUICIO

*Año*  
1973

*Duración*  
100 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

Manolo quiere dedicarse a la canción, pero su amigo Diego le convence una y otra vez que lo suyo son otras cosas que le darán más dinero y más rápidamente, por esa razón intenta trabajar de actor, de torero,... pero no consigue triunfar, con lo cual tiene que realizar trabajos de lo que sale. En su empeño por cantar, se da cuenta que necesita algo de publicidad, y a Diego, se le ocurre demandar a una empresa de perfumes alegando que desde que Manolo usa su colonia las mujeres se apartan de él e incluso su novia le ha abandonado.

### *Dirección*

JUAN DE ORDUÑA

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
MARY FRANCIS  
ANDRES PAJARES  
JOSE SAZATORNIL  
ANTONIO CASAL  
LALY SOLDEVILLA



*Título de la película*

## CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA

*Título original:* CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA

*Año*  
1974

*Duración*  
103 mins.

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

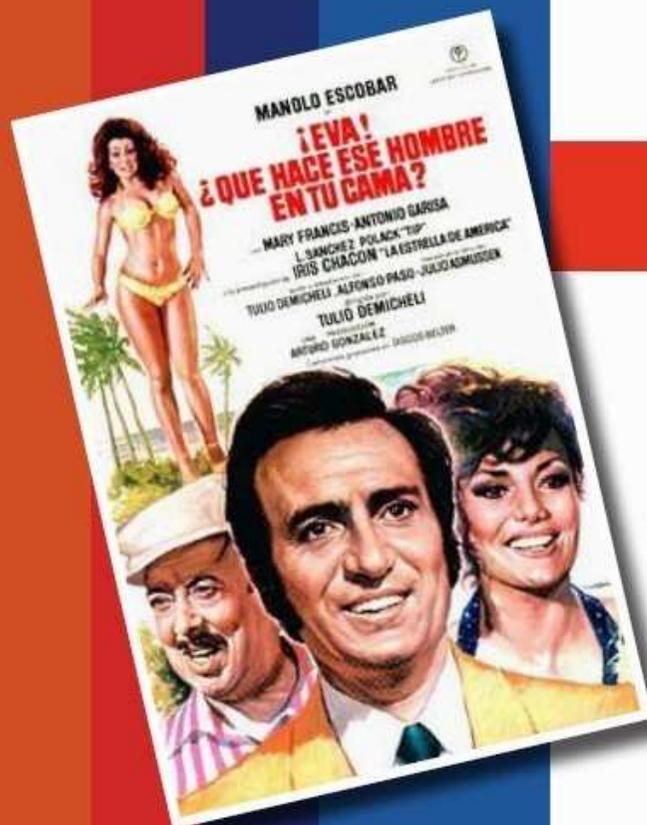
Esta es la historia de Manolo, un gitano con imaginación. Tras una reyerta en la que dos hijos se quedan sin madre, Manolo parte para Córcega, a buscar a María, para que cuide de los dos niños. Allí descubre algo insólito: La seguridad francesa paga una importante cantidad por cada hijo de los refugiados de Argelia, solo con el requisito de presentar dos testigos. Manolo tiene la luminosa idea de hacerse millonario y propone a María un negocio nuevo y original. Manolo y María comienzan a casarse en diferentes iglesias, y en cada boda crean una nueva familia y falsifican documentos, de tal manera que al poco tiempo la pareja se encuentra con más de ciento veinte hijos, con lo cual cobran una cantidad enorme de la Seguridad francesa. Pero la tribu de Manolo y los enemigos de Manolo comienzan a sospechar, porque Manolo, que no tiene oficio conocido, viste como un rey, se compra una torre en Barcelona, tiene un coche 'tiburón', y hace viajes constantes, a la vecina Francia, cuyo único objeto es el de cobrar las cantidades que percibe de la Seguridad francesa. Entre odios de diferentes grupos gitanos, Manolo se ve obligado a decir la verdad y entonces comienza el chantaje. Manolo tiene que inventarse más familias falsas, y cada día, en su oficina particular, extiende certificados de nuevos hijos inexistentes, con lo que hay todo un pueblo que se da la gran vida a costa de la estafa (que por cierto fue histórica, según consta en los archivos de la policía barcelonesa). Pero un viejo gitano, El Charca, no está de acuerdo con el modo de vivir de los suyos, que han pactado con los asesinos de su hijo, y da el chivatazo a la policía. De esta forma, cuando más dinero ganan y cuando más felices están, son arrestados y entran todos en prisión. Es allí, en la cárcel, donde Manolo pide permiso para casarse con María, ellos que se habían casado tantas veces falsamente. Y es allí donde María, le dice a Manolo que está esperando un hijo, el único verdadero, de los tres mil falsos que Manolo había inventado.

### *Dirección*

Jose Luis Saenz De Heredia

### *Reparto*

Manolo Escobar  
Sara Lezana  
Tina Sainz  
Florinda Chico  
Luis Varela  
Fernando Sanchez Polack  
Jose Guardiola  
Xan Das Bolas



*Título de la película*

## EVA, ¿QUÉ HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?

*Título original:* EVA, ¿QUÉ HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?

*Año*  
1975

*Duración*  
90 min.

*Nacionalidad*

Coproducción España-México-Rep. Dominicana

*Productora*

Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

Manolo es un cantante que se ha enamorado de una joven llamada Eva que aparece en un calendario. El problema es que sufre alucinaciones y la ve por todas partes. Sin saberlo, vive justo encima de ella, y tienen continuas discusiones cuando se pone a componer al piano y a Eva le molesta. Aconsejado por su psiquiatra, viaja a Puerto Rico para actuar en un hotel, ya que las fotos de Eva fueron realizadas allí.

### *Dirección*

Tulio Demicheli

### *Reparto*

Iris Chacón  
Jorge Lavat  
Olga Breeskin  
Manolo Escobar  
Paca Gabaldón  
Adalberto Rodríguez  
Yo-Yo Boing  
Chavito Marrero  
Tito Bonilla

*Título de la película*

## LA MUJER ES UN BUEN NEGOCIO

*Título original:* LA MUJER ES UN BUEN NEGOCIO

*Año*  
1976

*Duración*  
--

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

### *Sinopsis*

Manolo es un limpiabotas aficionado al cante que tiene una guapa novia, Pepa. Ambos desean casarse, pero Pepa tiene que mantener a sus padres y a su hermano, y con lo que ganan entre los dos, no pueden hacerlo. Un amigo de Manolo, Campeche, lo convence para montar un negocio de burros-taxi, organizando excursiones por lugares agrestes de la Costa del Sol, con el aliciente de las canciones de Manolo y su atractivo con las turistas. El problema es que la propietaria de los burros y socia capitalista del negocio, una explosiva portorriqueña llamada Alma, se encapricha de Manolo en cuanto lo conoce, hasta el punto de que le consigue un contrato como cantante con un famoso empresario.

### *Dirección*

VALERIO LAZAROV

### *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
IRIS CHACON  
ANTONIO GARISA  
DIDI SHERMAN  
MARY SANTPERE  
FERNANDO SANCHO  
TERE VELAZQUEZ





*Título de la película*

# PRÉSTEMELA ESTA NOCHE

*Título original:* PRÉSTEMELA ESTA NOCHE

*Año*  
1971

*Duración*  
95 min

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

## *Sinopsis*

Riccardi, cantante de ópera de fama internacional, tiene una ayuda de cámara aficionado también a este arte pero sin voz. Indalecio, ha conseguido un invento extraordinario con el cual puede transferir de una persona a otra las facultades de cantar maravillosamente, cosa que propone a Manolo para que, mientras duerme Riccardi, pueda conseguir su sueño dorado: triunfar cantando. El experimento es un éxito, pero las dificultades en tomar la voz de Riccardi mientras duerme y devolvérsela antes de que despierte, son enormes. Todo ello se complica con Rita, gran vedet del Gran Cabaret donde Manolo triunfa, y Julia, la florista de este mismo local de la cual se enamora Manolo.

## *Dirección*

TULIO DEMICHELI

## *Reparto*

MANOLO ESCOBAR  
PERLA FAITH  
ANTONIO GARISA  
NARCISO IBAÑEZ MENTA  
GILDA HADDOCK  
MARY SANTPERE  
JOSE SAZATORNIL 'SAZA'  
ALEJANDRO ULLOA  
RAFAEL HERNANDEZ

*Título de la película*

# DONDE HAY PATRÓN

*Título original:* DONDE HAY PATRÓN

*Año*  
1978

*Duración*  
90 mins.

*Nacionalidad*  
ESPAÑOLA

*Productora*  
Arturo González P.C.

## *Sinopsis*

Manolo es el patrón del barco pesquero 'Gaviota', cuyo propietario acaba de fallecer. El testamento del finado otorga la propiedad del pesquero a su sobrina Andrea, licenciada en Económicas y residente en Madrid. El desconocimiento de las cosas del mar hace que su nueva dueña, asesorada por su tío Felipe, hombre de negocios poco escrupuloso, quiera vender el barco. Corren peligro, pues, patrón y tripulación del 'Gaviota' de quedarse sin trabajo. Por ello se las ingenian estos últimos para que tío y sobrina desistan de la venta. Manolo, por otra parte, al tratar de que la nueva propietaria conozca la problemática del mar y de los hombres que en el mar trabajan, logra establecer una corriente de afecto y simpatía que desemboca en un profundo amor entre ambos. Las artimañas de la tripulación y el buen corazón de Andrea dejan sin efecto el pretendido intento de vender el pesquero.

## *Dirección*

Mariano Ozores

## *Reparto*

Manolo Escobar  
Sara Lezana  
Mayra Gomez Kemp  
Gracita Morales  
Manolo Gomez Bur  
Alvaro De Luna  
Luis Barbero





Título de la película

## ALEJANDRA MON AMOUR

Título original: ALEJANDRA MON AMOUR

Año  
1979

Duración  
90 min.

Nacionalidad  
ESPAÑOLA

Productora  
Arturo González P.C.

### Sinopsis

"La acción se inicia en tierras peruanas, concretamente en donde el cantante español Manolo Sandoval, graba un programa musical para la televisión de aquel país.

Y es en Lima, precisamente, donde se exhibe a la admiración del público una joya de extraordinario valor, una esmeralda bautizada con el nombre de "Alejandra", ejemplar único en el mundo.

La esmeralda es sustraída del lugar donde se exponía a la curiosidad pública, ocultándola en uno de los tarros de maquillaje que utiliza el cantante español. Manolo Sandoval, que ha de viajar a Buenos Aires al día siguiente, traslada, sin saberlo, la piedra preciosa a la capital argentina.

Las dos bandas rivales, traficantes joyas, que se disputan la propiedad de tan valioso cargamento, se alojan en habitaciones contiguas a la "suite" que ocupa nuestro compatriota en la capital bonaerense.

Enredos, equívocos, enfrentamientos, situaciones comprometidas, se suceden de continuo en un incansable intento por parte de unos y otros para hacerse con el preciado tesoro.

Pero todo tendrá feliz remate. La joya será devuelta a su país de origen y Manolo encontrará su felicidad al lado de una linda mujer que conoció en Lima."

### Dirección

Julio Saraceni

### Reparto

Manolo Escobar  
María De Los Angeles Medrano  
José Sazatornil "Saza"  
Chelo Rodríguez  
Adolfo García Grau  
Don Pelele  
Gila